

**You're all elbows but I'm liquid  
and  
Touch another surface, please!**

---

**Sarah Bechter**

**Bericht über das 5x5Go Stipendium, NY, September 2022**

Gut zwei Jahre nach Zusage des 5x5go Stipendiums und dank der Möglichkeit, dies aufgrund der Einreisebeschränkungen der USA verschieben zu können, konnte ich im September 2022 endlich meine Artist in Residency in NYC umsetzen. Zwei Jahre sind eine lange Zeit und somit hat sich nicht nur die Situation in meinem Zielland (...) geändert, sondern in gewissem Maße auch mein Interesse, meine Absicht, aber auch meine Möglichkeiten.

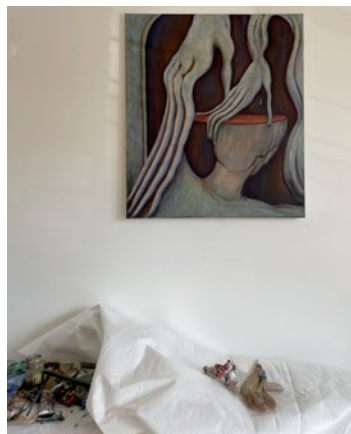
Über die Zeit von einem Monat habe ich kontinuierlich meine künstlerische Arbeit und Themen im Atelier weiterentwickelt, während ich gleichzeitig versucht habe, die Kunstszene in NY möglichst aktiv zu verfolgen und teilzuhaben. Somit habe ich meinem Vorhaben folgend meinen Aufenthalt nicht nur der Produktion, sondern auch dem sozialen Teil der künstlerischen Arbeit, dem Netzwerk gewidmet. Meine Zeit in NY gliedert sich in zwei. Zwei Wohnungen, zwei Gemälde, zwei Schwerpunkte, zwei Tageshälften, zwei Realitäten.

**Brooklyn oder Untitled (Touch another surface, please!)**

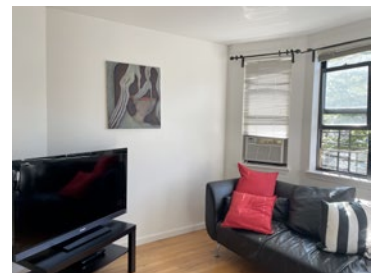
Während der ersten 3 Wochen habe ich eine Wohnung/ein Atelier in Bedstuy, Brooklyn gemietet. Die erste Tageshälfte habe ich stets damit verbracht zu malen, während ich nachmittags/abends unterwegs war. Atelier und Arbeitsplatz nicht getrennt zu haben, hat sich dabei als sehr herausfordernd herausgestellt, da ich nicht nur ständig mit meiner Arbeit konfrontiert war, sondern auch nicht völlig frei d.h. unbekümmert jegliche Arbeitspuren betreffend arbeiten konnte. Dies spiegelt sich auch in der Malerei, die in der Wohnung in Brooklyn entstanden ist. Sie ist etwas verkrampft und gibt den Anschein sich zusammen zu nehmen. Somit ist sie aber auch eine gute Zeugin und Berichterstattung meiner Arbeitssituation und meines Arbeitsprozesses dort.



Arbeitsplatz Brooklyn



Untitled (touch another surface please!)



Brooklyn Wohnung mit ausgetauschter Wandgestaltung

## Harlem oder Untitled (You're all elbows but I'm liquid)

Für die letzten zwei Wochen hatte ich einen Arbeitsplatz in einer Wohnung in Harlem, Manhattan. In dieser war die Arbeitssituation weitaus besser und somit ist die entstandene Malerei auch sichtbar freier. Auch hier habe ich täglich im Atelier gearbeitet und meine Nachmittage und Abende damit verbracht, in Museen, Galerien, Kunst-messen und auf Openings zu gehen. Ich habe Künstler\*innen in ihren Ateliers besucht und mich in vielen wunderbaren Gesprächen ausgetauscht. Ich hatte Termine mit Galerist\*innen und eigene Studiovisits. Somit hat meine Self-Residency zwar nicht wie ursprünglich geplant mit einer Einladung zu einer Open Studio Präsentation meinerseits-, wohl aber mit einer Einladung zu einer Präsentation anderenorts, geendet. Vielen Dank für diese wundervolle Möglichkeit!



Arbeitsplatz Harlem



Untitled (you're all elbows but I'm liquid)

