

[2014]

www.landesarchiv.at

Archivale

des
Monats



Vorarlberger Landesarchiv
Bregenz

Redaktion: Ulrich Nachbauer

Vorarlberger Landesarchiv
Kirchstraße 28
6900 Bregenz
Österreich
www.landesarchiv.at

Fotos: Nikolaus Walter; Martin Caldonazzi; Ulrich Nachbauer
Gestaltung: Martin Caldonazzi, www.caldonazzi.at
Druck: Druckerei Thurnher, Rankweil

ISBN 978-3-902622-25-9
ISSN 2070-3511 (Print), ISSN 2070-352X (Online)
urn:nbn:at:0001-02266 (Persistent-Identifier-Dienst der Deutschen
Nationalbibliothek, www.d-nb.de)

Vorarlberger Landesarchiv, Bregenz 2014

Kleine Schriften des Vorarlberger Landesarchivs 26



Archivale

des Monats

[2014]

Kleinausstellungen des Vorarlberger Landesarchivs

Bregenz 2014



Inhalt

Mit den besten Wünschen Alois Niederstätter	5
Der Frauenfresser Markus Schmidgall	6
Die Drei Schwestern bei Ludesch Manfred Tschaikner	8
Mehr Licht für Maler Josef Anton Bertle Cornelia Albertani	10
Die Rankweiler Dorfordnung von 1596 Alois Niederstätter	12
Rankweiler „Berg Isel“ Cornelia Albertani	14
Pioniere des Musikalien- und Musikinstrumentenhandels Annemarie Bösch-Niederer	16
Mangels eines „Tollhauses“ ... Manfred Tschaikner	18
Chinesen wie Vorarlberger Ulrich Nachbaur mit Anna Mödlagl	20
Die „Henggate“ am Gasserplatz Ulrich Nachbaur mit Anna Mödlagl	22
Das „Oktoberdiplom“ Alois Niederstätter	24
„Das Kriegshorn ruft“ Annemarie Bösch-Niederer	26
Tod in Deutsch-Südwestafrika Markus Schmidgall	28
Quellen und Literatur	30



Mit den besten Wünschen

Auch in diesem Jahr ist es dem Vorarlberger Landesarchiv ein Vergnügen, Ihnen das Bändchen „Archivale des Monats (2014)“ als kleines Präsent zu den bevorstehenden Weihnachtsfeiertagen und zum Jahreswechsel zukommen zu lassen. Wie üblich wurde es dankenswerterweise von Ulrich Nachbaur zusammengestellt und redigiert.

Zwölf im Lesesaal ausgestellte, kommentierte sowie als Online-Version über die Homepage des Archivs (www.landesarchiv.at) zugängliche Archivalien sollen verdeutlichen, wie breit das Spektrum des vom „Gedächtnis des Landes“ verwahrten Materials ist, wie unterschiedlich die Themen sind, zu denen die Stücke Auskunft geben.

Die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Vorarlberger Landesarchivs wünschen Ihnen viel Freude bei der Lektüre! | *Alois Niederstätter*

Betriebshauptmannschaft
Feldkirch
Zl. 13a - 70/1

Feldkirch, den 21. Nov. 1962

1962

Aktenvermerk

Beziffert Film "Der Frauenfresser"

Die Vorführung des Filmes "Der Frauenfresser" wurde am 20. 11. 1962 im Saalbaukinofeldkirch von Herrn Prokurator Ernst Heinrichs nach vom Gefertigten überprüft. Nach Ansicht der Kommission hat der Film das Tatbestandsmerkmal des § 17 des Lichtspielgesetzes; seine Vorführung ist daher verboten.

Hinsichtlich des Film Inhaltes wird auf die Beschreibung im deutschen Filmdienst Art. 6661 hingewiesen. Besondere verwerfend sind die Szenen, wie sich der Arzt jeweils an seine Opfer heransetzt und diese dann in seine Gewalt bringt, die Szene der fiesisch freisenden Klänge geflütert werden, die Monologe des Arztes, in denen er seine Untaten mit der Verherrlichung des Arztes, in denen er seinen Erfolg zu großen Ruhm und den zu erwartenden Vergleich zur großen Zeit nichtswürdigen Menschlichkeit beglückt werden kann. Und mit der sie gewisse Menschlichkeit beglückt werden kann. Und die furchte Art, durch die sich der Arzt lange Zeit den politischen Forderungen nach den verschwendenden Opfern entziehen kann. In gewissen handelt es sich um einen einzigen Grusel Film mit ganz abstrusen Inhalt. Wenn die einzelnen Handlungen in verwickelten anderen Filmen, welche nicht selten gemacht werden, dass der Zuschauer von vornherein klar ist, zu welchem schaurig und schliessend verrohend wirken.

K. G. H. G.



SEE
the nerve shattering
Dance of Death!
SEE
the Woman Eater
ensnare the beauties
of two continents!
SEE
the hideous arms devour
them in a death-embrace!

GEORGE
COULOURIS
VERA
DAY

Der Frauenfresser

Ein Film und seine Folgen

21. November 1962

Ein Film mit dem Titel „Der Frauenfresser“ (engl. „The Woman Eater“) suggeriert blankes Entsetzen, Horror und Gewalt. Dies dachten sich wohl auch die Verantwortlichen der Bezirkshauptmannschaft Feldkirch, als sie im November 1962 die öffentliche Vorführung des britischen Horrorfilms im Bezirk Feldkirch aufgrund einer Verordnung der Landesregierung untersagten.

Die eigentliche Handlung des Films ist kurz erzählt: Der britische Wissenschaftler Dr. James Moran (George Coulouris) wird im Regenwald Südamerikas Zeuge eines unheimlichen Opferrituals. Ein Eingeborenenstamm versetzt mithilfe von Trommeln ausgewählte Ritualopfer – es handelt sich hier ausnahmslos um weibliche Opfer – in Trance und verfüttert diese schließlich an einen fleischfressenden Urwaldbaum. Der ehrgeizige Forscher entführt kurzerhand den Priester des Stammes inklusive des Baums zu Forschungszwecken in seine britische Heimat. Moran erhofft sich vom Sekret des Baums eine lebensverlängernde Wirkung. In der Heimat angekommen nimmt gleichzeitig das junge Hausmädchen Sally Norton (Vera Day) ihre Tätigkeit bei Dr. Moran auf. Das Unheil nimmt seinen Lauf ...

Der Film aus dem Jahre 1958 unter der Regie von Charles Saunders ist heute ein weitestgehend unbekanntes Kleinod der frühen Schwarz-Weiß-Horrorfilme aus den späten 1950-er Jahren. Obwohl die Handlung auf heutige Betrachter oftmals eher komisch als gruselig wirkt, lieferten sich die Beamten aus Feldkirch eine wochenlange juristische Auseinandersetzung mit Kinobetreibern und Filmverleihanstalten. Grundlage war neben dem Schutz der Zuseher vor „rohen und sadistischen Handlungen“ der Paragraph 17 des Lichtspielgesetzes von 1928 (LGBl. Nr. 28/1928). |
Markus Schmidgall

Entwurf
 Der Constantinischen Wärdien der Herrschaft, Son-
 nenberg, und der Reichsherrschafft Dinstone,

1. 1. also sind in dieser Carten mit über den Juggst über
 einen Flüssen, so thien nach dem die marken, in dem
 Krafft Reich, von Westböhmen, Regals, Graf und dem
 Fulden, von der böhmen, von der böhmen, von der böhmen
 2. 2. die Karte, so thien in dem Krafft der nach dem höchsten
 3. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.



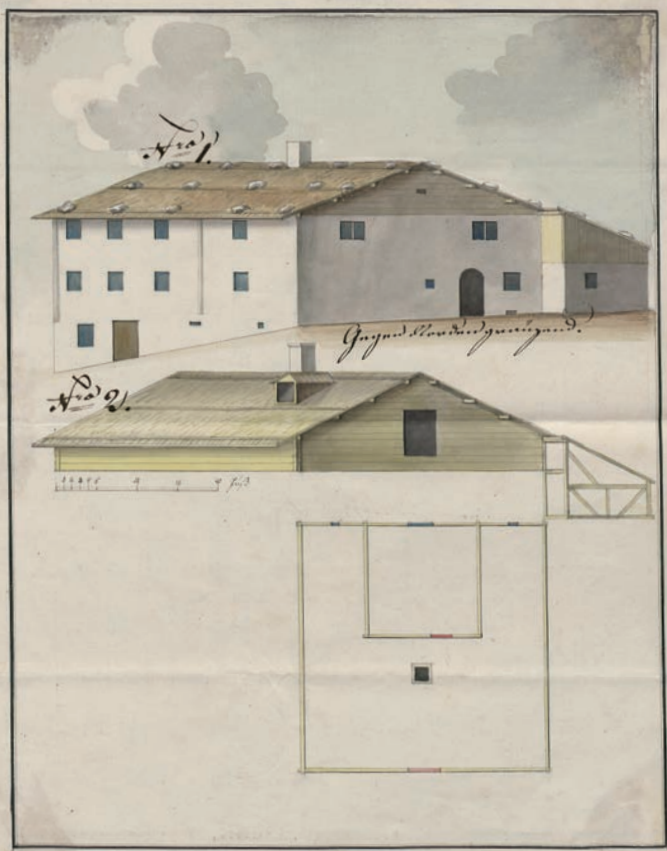
Die Drei Schwestern bei Ludesch

Ansicht von Guggais um 1750

Die Drei Schwestern bei Frastanz zählen zu den schönsten Aussichtsbergen Vorarlbergs. Weitum bekannt sind sie auch durch das Firmensymbol einer regionalen Brauerei. Wo genau sie zu lokalisieren waren, blieb aber bis ins 20. Jahrhundert unklar. So galten in einer 1783 veröffentlichten Vorarlbergkarte noch die heutigen Garselliköpfe als die „Dreyschwestern“. Während die Felszacken bei Frastanz ihren auffälligen Namen erst im 16. Jahrhundert erhalten haben sollen, sind die Drei Schwestern bei Ludesch bereits in einer Urkunde aus dem Jahr 1414 auf Lateinisch als „tres sorores“ bezeugt.

Von ihrer früheren Existenz findet sich allerdings heute keine Spur mehr. Die noch lange verwendete, von „tres sorores“ abgeleitete romanische Flurbezeichnung „Trasseraus“ ist mittlerweile bei der Bevölkerung unbekannt. Im Vorarlberger Flurnamenbuch wird sogar behauptet, bei der Ableitung von „Trasseraus“ vom lateinischen Begriff „Drei Schwestern“ handle es sich nur um eine gelehrte oder volkstümliche Fehlinterpretation. Dass dies aber nicht der Fall ist, belegen etliche Landschaftsansichten, die im Zuge eines Streits um den Verlauf der Grenze zwischen Ludesch und Nüziders beim Hängenden Stein um die Mitte des 18. Jahrhunderts angefertigt wurden. Sie zeigen westlich davon einen großen dreigliedrigen Felsblock, der ausdrücklich als „Drei Schwestern“ bezeichnet ist. Was die mittelalterlichen Menschen über die äußerliche Ähnlichkeit der Felsformation mit einer Menschengruppe hinaus damit verbanden, bleibt unbekannt. So gut wie auszuschließen ist aber eine Versteinerung von drei Mädchen als Strafe für einen versäumten Messbesuch wie in der Frastanzer Sage. | *Manfred Tschaikner*

Grund und Lage eines neuen Hofes in der Stadt Wien
im Jahr 1784



Mehr Licht für Maler Josef Anton Bertle

Bauansuchen, Schruns

24. Jänner 1828

Am 24. Jänner 1828 beantragte der Kunstmaler Josef Anton Bertle (1796 bis 1858) beim Landgericht Montafon die Bewilligung, sein Wohnhaus in Schruns außer der Litzbrücke um ein halbes Stockwerk erhöhen zu dürfen. Sein Haus weise im zweiten Stock nur drei sehr kleine, nicht mehr als 6 Schuh (1,80 m) hohe Zimmer auf:

Bin ich von Profession ein Mahler, bedarf hierwegen besonders in der Höhe größern Raum und Licht, was mir nach Ausweis des Planes Nr. 1 wegen dem in die Fenster herabhängenden Tache eben ganz abgeht. Sind zudem nur kleine einfache Fenster angebracht welche ich gleichfalls um mehr Licht zu erhalten in Kreuzstöcke nach einem bessern Geschmacke umzuändern vorhabens wäre, würde mir aber im Falle die Erhöhung nicht bewilliget werden sollte, zu keinem bessern Lichte helfen.

Der Gemeindevorsteher Franz Tschohl befürwortete die Erhöhung des Hauses, zumal Bertle das Vermögen zur Herstellung des Baues besitze, das benötigte Holz aus der Waldung seines Vaters Johann Bertle in St. Gallenkirch stamme und auch die Anrainer keine Einwände hätten. Auch das Kreisamt in Bregenz war unter der Bedingung einverstanden, dass der Bauwerber sich an den vorgelegten Plan hält und die Erhöhung nicht mehr als 4 Schuh beträgt.

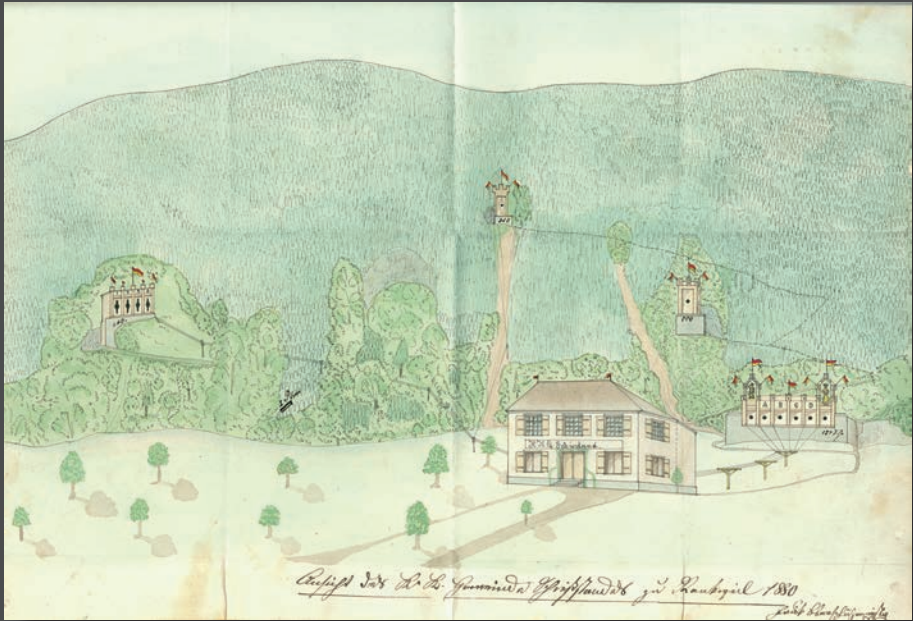
Am 1. September 1828 willigte Bertle zudem ein, seine Hausecke und den Holzschopf für die Verbreiterung der Landstraße auf eigene Kosten abzubrechen und die Mauer wieder bis unter das Dach aufzuführen, sofern der Stand Montafon ihm 22 Gulden zahlt. Nach 1950 wurde das Haus schließlich für eine neuerliche Straßenerweiterung abgetragen. |
Cornelia Albertani

Die Rankweiler Dorfordnung von 1596

Rankweiler Dorfordnung von 1596

Im Süden des Landes entstanden schon im ausgehenden Mittelalter mit „Zwing und Bann“ – dem Recht, Gebote und Verbote zu erlassen bzw. deren Missachtung zu ahnden – versehene kommunale Strukturen. Den Rahmen für diese frühe Form der Gemeinde gaben aber nicht die einzelnen Dörfer ab, sondern in der Regel die Pfarren. Ihnen standen Kollegialorgane vor, die aus einer von der Größe der Siedlung abhängigen Zahl so genannter „Geschworener“ bestanden. In Rankweil beispielsweise amtierten sieben „Geschworene“ als „Siebener“. Außerdem gab es dort den „Achtzehner“, einen erweiterten Ausschuss, der vor allem in Grenz- und Besitzfragen zu entscheiden hatte.

Diese Gemeinden besaßen für den eigenen Zuständigkeitsbereich ein Satzungsrecht. Zu den ältesten auf dieser Grundlage entstandenen „Dorfordnungen“ zählt jene, die der „Siebener“ und der „Achtzehner“ namens der Gemeinde Rankweil 1596 festsetzten. Sie bietet keine vollständige Kodifikation aller im örtlichen Bereich geltender Normen. Aufgezeichnet wurde vielmehr, was aufgrund von Veränderungen, von Unklarheiten notwendig erschien. Im Mittelpunkt der Rankweiler Ordnung standen die Nutzung der Gemeindewaldungen, der Feldfluren und der Viehweiden sowie die Organisation des Gemeinwerks zur Erhaltung von Wegen und Wuhren. | *Alois Niederstätter*



Zeichn. des d. l. Gemeinde Kirchplatzes zu Neubühl 1880

Zurh. Hauptstadt

Rankweiler „Berg Isel“

Ansicht des K. k. Gemeindeschießstandes Rankweil 1880

Am 30. September 1879 berichtete Oberschützenmeister Josef Frick dem Landeshauptmann als Landesoberstschützenmeister, dass der K. k. Gemeindeschießstand Rankweil über drei Scheibenstände mit Distanzen von 150, 200 und 400 Schritt verfüge. Da die Hauptdistanz von 300 Schritt fehle, müssten die Rankweiler bis Frühjahr 1880 auch einen solchen Stand errichten. Dieser sollte beinahe dieselbe Schusslinie aufweisen wie jener mit der Distanz von 400 Schritt.

Nach Bekanntwerden des Vorhabens erhoben aber die Anrainer Einspruch dagegen, denn sie könnten während der Schießübungen ihre Wiesen weder selbst betreten noch das Vieh darauf weiden lassen. Sie brachten zudem vor, dass bereits bisher fehlgeleitete Geschosse die Obstbäume erheblich beschädigt hätten. In Folge dessen war die Schießstandsvorstellung gezwungen, den Scheibenstand von 300 Schritt Distanz neu zu platzieren.

Die Gemeinde Rankweil stellte für den Neubau das Baumaterial kostenlos zur Verfügung, dennoch erhöhten sich die Ausgaben gegenüber dem ersten Plan auf 102 Gulden 81 Kreuzer. Die Mehrkosten erklärte man mit der Sprengung des Standes aus dem Felsen am Gasternberg und dem erschwerten Transport von Mörtel, Holz und Brettern. Da die Baukosten von der Schützengesellschaft nicht bezahlt werden konnten, wurde schließlich vom Landesoberstschützenmeisteramt eine Subvention in der Höhe von 40 Gulden gewährt.

Am 27. April 1880 berichtete der Oberschützenmeister, dass der neue Scheibenstand mit Telegrafanleitung fertig gestellt worden sei. Die ersten Schießübungen der Landesschützen würden bereits durchgeführt. Frick legte eine Ansicht der Schießanlage am Gasternberg bei, *jetzt auch Berg Isel genannt* | *Cornelia Albertani*

Lager aller Gattungen
Holz-, Blech-, Streich-, und Schlag-Instrumente
 sowie deren Bestandtheile und Saiten.
Reparaturen schnell und billig.

Inhaber vieler Anerkennungs-Schreiben
 so auch von Sr. königl. Hoheit dem Prinzen Coburg-Gotha.

NOTA für *Tr. Musik-Verein Köstelbach*

Theodor Czeiko, Wien, VI.

| | Kr. | h. |
|---------------------------|-----------|-----------|
| <i>Salto -</i> | <i>9</i> | <i>82</i> |
| <i>1/2 2/4 2/8 Bläser</i> | | <i>72</i> |
| <i>16 Folsen B. 2/8</i> | | <i>48</i> |
| <i>Pa. Ha.</i> | <i>11</i> | <i>02</i> |

*Frankend-Schreib
 & Weidlich*

*4/7 zur Lfd. Befähigung für mit
 Satz in der ersten Aufführung
 F. C. Huber*



Pioniere des Musikalien- und Musikinstrumentenhandels

Illustrierte Rechnung Eduard Weidlich, Bregenz o. D.

Mit den zunehmenden Gründungen von Blasmusikvereinen und Chören im ausgehenden 19. Jahrhundert entfaltet sich in Vorarlbergs Städten ein neuer Erwerbszweig: der Musikfachhandel. Ein Pionier war der aus Graslitz/Böhmen zugewanderte selbstständige Instrumentenbauer Eduard Weidlich (1861 bis 1905). Er war im September 1889 mit Gattin Theresia und der zweijährigen Tochter Franziska nach Bregenz gekommen und eröffnete hier in der Neugasse/Ecke Montfortstraße ein Musikfachgeschäft. Gute Kontakte zu den weithin bekannten Instrumentenbaufirmen seiner Heimat waren ihm dabei von Nutzen.

Lange konnte sich Weidlich seines geschäftlichen Erfolges jedoch nicht erfreuen. Als der 44jährige im September 1905 mit einem Fuhrwerk aus Wolfurt ein Klavier abholen wollte, scheute das Pferd, erschreckt durch ein Automobil. Weidlich fiel auf den Randstein und verletzte sich dabei tödlich. Seine Beerdigung fand unter großer Beteiligung der musikalischen Vereine von Bregenz statt: Liederkranz, Bürgermusik und Regimentskapelle erwiesen ihm die letzte Ehre.

Die Ausübung des Gewerbes blieb weiterhin in der Familie. Vorübergehend von der Witwe geführt, übernahm 1906 deren zweiter, ebenfalls aus Graslitz stammende Gatte Fritz Höfer (1872 bis 1918) das Geschäft. Nach seinem Ableben erhielt Weidlichs Tochter Julie Josefine (1889 bis 1962) die Konzession, 1922 ihr Gatte Johann Prantner (1888 bis 1971). 1927 kam es zur Übersiedelung in die Kaiserstraß 3. 1938 wurde das Geschäft aufgelöst. Von der überaus aktiven Geschäftstätigkeit der Familien Weidlich/Höfer/Prantner, zeugen noch heute Rechnungen, Stempelvermerke am historischen Notenmaterial in Vereinsarchiven und erhaltene Musikinstrumente. | *Annemarie Bösch-Niederer*

Mangels eines „Tollhauses“ ...

Bittschreiben an Kaiser Josef II., Frastanz, 1. Mai 1786

Vor der Eröffnung der „Landes-Irrenanstalt“ Valduna bei Rankweil im Jahr 1870 bestand in Vorarlberg keine geeignete öffentliche Einrichtung zur Unterbringung psychisch kranker Menschen. Als der mittellose Wundarzt Johann(es) Fischer aus Frastanz spätestens im Sommer 1785 *mit der Tollsinnigkeit verunglückte*, war deshalb seine Heimatgemeinde verpflichtet, ihn *nebst Weib und vier kleinen Kinderen zu versorgen*.

Sie sah sich aber außerstande, *in dieser Gegend eine beständige und anpassende Verwahrungs Gelegenheit* zu finden. Die Gemeindevorsteherung suchte daher beim Gubernium in Innsbruck um die Übernahme Fischers in das Zuchthaus an, was jedoch abgelehnt wurde, weil dieses *keineswegs zur Aufnahme der Tollsinnigen geeignet* sei. *Da gegenwärtig kein Tollhauß bestehet*, habe man Fischer eben auf Kosten der Gemeinden und Mildten Stiftungen *in vorsichtiger und der Sicherheit des Publikums* entsprechender Verwahrung zu halten. Daraufhin wurde der Kranke in das Leprosenhaus bei Nüziders gebracht, das die drei Stände Bludenz, Sonnenberg und Montafon gemeinsam finanzierten.

Die anderen Gemeinden weigerten sich aber, für den „tollsinnigen“ Wundarzt mit zu bezahlen. Deshalb nahm die Frastanzer Gemeindevorsteherung zum *allerhuldreichsten Thron* Zuflucht und bat den Kaiser darum, Fischer und die Seinen in einem geeigneten Spital oder *Tollhaus* in Wien unterzubringen. Schließlich war dort vor kurzem der berühmte „Narrenturm“ beim Allgemeinen Krankenhaus (AKH) eröffnet worden. Dazu scheint es jedoch nicht gekommen zu sein: Der „seiner Sinne beraubte“ Frastanzer verstarb 48-jährig am 2. Juni 1796 an Auszehrung in Nüziders. | *Manfred Tschakner*



Der „Narrenturm“
in Wien um 1800

N. 799
Trau

Innsbruck den 29. März 1857

An
die k. k. Kreisbehörde
Bregenz.

Obgleich die vorgedachten Klauen des Landjägers Anton
Wiesinger von der k. k. gaulogischen Bezirksbehörde aus dem
die gaulogischen Halspostämtern heraus in zwei Paketen
aus auf Post und Posthof und Kaufmann eingezogen
Klauen des Landjägers und Mannsich ausstraken.

Demnach ist die k. k. Ministerial-Verfügung des General-
Landeskommissars vom 2. März 1857, welche die k. k. Kreis-
behörden aufzufordern, die Klauen des Landjägers
auszugeben, zu befolgen. Demnach ist die gaulogische
Bezirksbehörde zu befragen, welche Klauen des
Landjägers und Mannsich ausstraken, und diese Klauen
zu beschreiben, und diese Klauen zu beschreiben,
zu beschreiben, in die Lage kommen soll.

In Hochachtung
H. Kaiserl. Hoheit.

F. v. Reichthofen
Bregenz am 29. März 1857

Reichthofen

An
die k. k. Kreisbehörde

Reichthofen
Bregenz am 29. März 1857

Reichthofen

Reichthofen

XI. 2271



Ferdinand Freiherr von Richthofen

Chinesen wie Vorarlberger

Auftrag zur Unterstützung geologischer Landesaufnahmen, Innsbruck 29. März 1857

Österreich forcierte die geologische Kartierung. Es sollten Bodenschätze ausgeforscht und territoriale Besitzansprüche demonstriert werden. Im Frühjahr 1857 teilte die Statthalterei für Tirol und Vorarlberg der Kreisbehörde in Bregenz mit, dass sich die Sommeraufnahme der Geologischen Reichsanstalt auf Nord- und Südtirol erstrecken werde und die Bezirksbehörden anzuweisen sind, die Geologen dabei zu unterstützen.

Zu ihnen zählte der junge Ferdinand Freiherr von Richthofen (1833 bis 1905), der 1859/1862 seine Forschungsergebnisse über „Die Kalkalpen in Vorarlberg und Nord-Tirol“ veröffentlichte. Der Preuße gilt als Begründer der modernen Geomorphologie. Bekannt wurde Richthofen als Forschungsreisender, besonders durch seine grundlegenden, geologischen und landeskundlichen Studien zu China. Sein Kartenwerk hat bis heute nur wenig an Bedeutung eingebüßt. Richthofen erkundete das Reich der Mitte 1868 bis 1872 nicht zuletzt in wirtschaftskolonialer Mission.

Die Chinesen seien gutmütiger und harmloser als irgendein Volk in Europa, schrieb Richthofen 1869 in sein Tagebuch. Deshalb könne er ruhig und sicher auch in Gegenden reisen, wo noch kein Europäer gewesen sei. Nur hielten ihn die Einheimischen dort in ihrem heidnischen Aberglauben für einen Geist, wenn er von einem hohen Berg herabkomme, für eine Art Rübezahl.

Sie denken darin ebenso, wie unsere Alpenbewohner denken würden, sollten sie plötzlich einen Chinesen auf ihren Bergen treffen. Ist es doch mir selbst einmal in Vorarlberg begegnet, daß ein ganzes Dorf gegen mich mit Knütteln auszog, weil eine alte Frau erzählt hatte, da oben im Wald säße der Teufel und klopfte an den Steinen herum. Ich hatte dort nach Versteinerungen gesucht. | Ulrich Nachbaur mit Anna Mödlagl

Protokoll

des Gemeindefortschritts Ausschusses
am 9. September 1884
in
Lorenz K. Hofmanns Koll

Zusatz:

1. Gemeindefortschritt Ausschuss
2. " " Gemeindefortschritt Ausschuss

1. Mittels des am 9. September 1884 am 5.
Oktober 1884 erlassenen Beschlusses des Gemeindefortschritts
Ausschusses wurde der Antrag des Gemeindefortschritts
Ausschusses auf Grund der am 9. September 1884 am 5.
Oktober 1884 erlassenen Beschlusses des Gemeindefortschritts
Ausschusses in der oben angegebenen Weise
gehandelt zum Ende am 9. September 1884.

Josef Gasser

den Inhalt der am 9. September 1884 am 5.
Oktober 1884 erlassenen Beschlusses des Gemeindefortschritts
Ausschusses auf Grund der am 9. September 1884 am 5.
Oktober 1884 erlassenen Beschlusses des Gemeindefortschritts
Ausschusses in der oben angegebenen Weise
gehandelt zum Ende am 9. September 1884.

Zusatz: Der Ausschuss hat sich über
den Antrag auf Grund der am 9. September 1884 am 5.
Oktober 1884 erlassenen Beschlusses des Gemeindefortschritts
Ausschusses in der oben angegebenen Weise
gehandelt zum Ende am 9. September 1884.

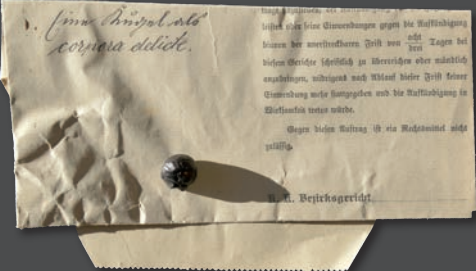
Protokoll

Am 9. September 1884 wurde der Inhalt der am 9. September 1884 am 5.
Oktober 1884 erlassenen Beschlusses des Gemeindefortschritts
Ausschusses auf Grund der am 9. September 1884 am 5.
Oktober 1884 erlassenen Beschlusses des Gemeindefortschritts
Ausschusses in der oben angegebenen Weise
gehandelt zum Ende am 9. September 1884.



Gasserplatz in Gösfi

Eine der Bleikugeln als Beweismittel



Die „Henggate“ am Gasserplatz

Protokoll über die Hinrichtung des Josef Gasser, Feldkirch 9. September 1864

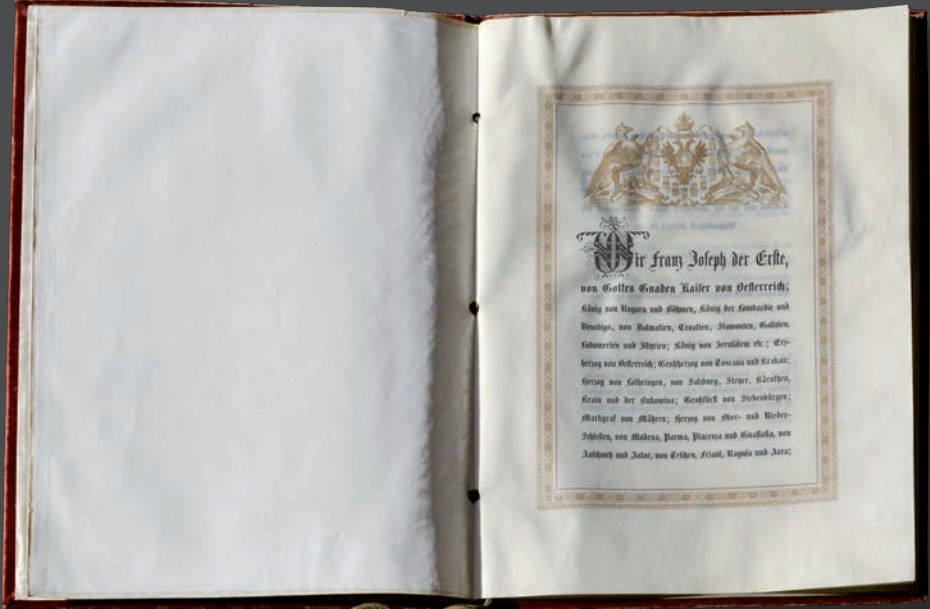
Vor 150 Jahren fand die letzte öffentliche Vollstreckung eines ordentlichen Todesurteils in Vorarlberg statt.

Als zwei Gendarmen am 17. Jänner 1864 in Lauterach den gewalttätigen Josef Gasser entwaffnen wollten, erschoss er einen, den anderen verletzte er schwer. Dann tötete er einen Verwandten, der ihn besänftigen wollte. Gasser verbarrikadierte sich in seinem Haus. Bei Schusswechseln kam ein weiterer Mann ums Leben.

Vor dem Kreisgericht Feldkirch wurde ihm der Prozess gemacht. Mit der „Feldkircher Zeitung“ berichtete ein modernes Medium aus dem Gerichtssaal. Mord war nach dem Strafgesetz 1852 mit dem Tod zu bestrafen, die Strafe durch den Strang zu vollziehen. Das Urteil wurde bestätigt, ein Gnadengesuch an den Kaiser abgewiesen.

Die Hinrichtung war in der Strafprozessordnung 1853 genau geregelt. Gasser wurde am 9. September zum Richtplatz auf der Seewiese im Steinwald in Göfis gefahren, die seither „Gasserplatz“ heißt. *Nach Verlauf von nicht ganz einer Minute von Zeit der Übergabe an war Gasser, welcher sich bis zum letzten Augenblicke gefaßt und reumüthig benahm, verschieden,* heißt es im Protokoll der Gerichtskommission.

Der Publikumsandrang war enorm. Von der Feldkircher Rösslewirtin ist der Ausspruch überliefert: „A so a Henggate ischt mir lieber als 10 Primiza.“ Als es 1868 in Wien unter dem Galgen zu Volksfestexzessen kam, waren die Tage öffentlicher Hinrichtungen gezählt. Nach der Strafprozessordnung 1873 hatten sie innerhalb der Gefängnismauer stattzufinden. In Feldkirch letztmals 1947. | *Ulrich Nachbaur mit Anna Mödlagl*



Franz Joseph der Erste,
 von Gottes Gnaden Kaiser von Oesterreich;
 König von Ungarn und Böhmen, König der Krainkade und
 Dalmatien, von Schwaben, Croatien, Slavonien, Galizien,
 Bukowina und Mähren; König von Serbien etc.; Erz-
 herzog von Oesterreich; Großherzog von Lothringen und Krakau;
 Herzog von Steyermark, von Salzburg, Steyer, Kärnten,
 Krain und der Bukowina; Großfürst von Siebenbürgen;
 Markgraf von Mähren; Herzog von Ober- und Nieder-
 Schlesien, von Modena, Parma, Placentia und Genua, von
 Aegypten und Juba, von Äthiopien, Nubien und Senegal;



Das „Oktoberdiplom“

Kaiserliches Diplom, Wien 20. Oktober 1860

Am 31. Dezember 1851 zog Kaiser Franz Joseph mit dem „Silvesterpatent“ den formellen Schlussstrich unter die Revolution von 1848. Es hob die „Märzverfassung“ von 1849 („Oktroyierte Verfassung“) auf und leitete die Phase des „Neoabsolutismus“ ein. Gestützt auf die drei Säulen Kirche, Heer und Bürokratie, währte sie, bis die österreichische Niederlagen 1859 gegen das Königreich Piemont-Sardinien, der Verlust der Lombardei und die vom Krieg mit verursachte Finanzkrise einen Kurswechsel notwendig machten.

Am 20. Oktober 1860 setzte Franz Joseph das als „Oktoberdiplom“ bezeichnete Verfassungsgesetz in Kraft, das ihm zwar weiterhin die alleinige Entscheidungsgewalt in den wichtigsten Staatsgeschäften zubilligte, aber immerhin die Schaffung eines Reichsrates und vor allem in den Kronländern die Wahl von Landtagen vorsah – so auch in Vorarlberg, das damit als Land, als eigenständige politische Einheit wieder Anerkennung fand. Die zur Durchführung formulierte Landesordnung sah einen 20-köpfigen Landtag vor; die Abgeordneten sollten, wie schon im Verfassungsentwurf von 1848 vorgesehen war, durch Volkswahl bestellt, der Landeshauptmann jedoch vom Kaiser ernannt werden.

Die aufgrund des Widerstands der Ungarn und deutsch-liberaler Kreise vom neu ernannten Staatsminister Anton Ritter von Schmerling, einem Liberalen, überarbeitete und erweiterte Fassung des Oktoberdiploms erließ der Kaiser am 26. Februar 1861 als „Februarpatent“.

Bei der Konstituierung des Vorarlberger Landtags am 6. April 1861 im Bregenzer Rathaus übergab der k. k. Kommissär dem Landeshauptmann vom Kaiser eigenhändig gefertigte Prunkexemplare des Oktoberdiploms und des Februarpatents zur Hinterlegung im Landtags-Archive. | *Alois Niederstätter*

Pensionat Stella matutina.

Montag, den 9. November 1914, halb 5 Uhr.

Zum Namenstag
des hochw. P. Rektor Theodor Nolte S. J.



I. Teil.

1. Waffenruf des Kaisers. R. Clarenz.
2. Prolog.
3. „Es kennt der Herr die Seinen“ . F. Mendelssohn-Bartholdy.
4. Ein Himmelszeichen. } Gedichte.
Der weiße Goeben. }
Oesterr. Reiterlied. }
5. Kaiserquartett. M. Haydn.
6. „Was glänzt dort vom Walde“ } Männerchor. . C. M. v. Weber.
„Du Schwert an meiner Linken“ }
7. Zweikaisermarsch. Ph. Emerschütz.

II. Teil.

1. Festmarsch. P. Piel.
2. „Harre, meine Seele“ C. Malan.
3. Furore teutonice. } Gedichte.
Deutschland-Oesterreich. }
4. „Das Kriegshorn ruft mächtig“ (Text umstehend) J. Kreitmaier S. J.
5. Theodoropolis. Gedicht.
6. Arie und Chor aus „Paulus“ (Text umstehend) F. Mendelssohn-Bartholdy.
7. „Die Himmel rühmen“ L. Beethoven.
8. Ungarischer Triumphmarsch J. Fucik.

Druck von E. Neugebauer-Prüßner



Das Kriegshorn ruft.

Das Kriegshorn ruft mächtig, das Volk steht auf,
Die Sonne geht prächtig am Himmel auf;
Von Süden zum Norden allzu zur Stund'
Ist herrlich geworden ein ein'ger Bund:
O deutsches Reich, o Oesterreich,
Vereint, vereint aufs neue
In Nibelungentreue!

Gefallen die Mauer, die uns getrennt,
Von ewiger Däner die Liebe trennt;
Es leuchtet wie Flammen ihr Siegrüschelwört:
Wir schützen zusammen den Heimgärtel:
O deutsches Reich, o Oesterreich,
Vereint, vereint aufs neue
In Nibelungentreue!

Wir beugen die Stirnen dem alten Gott,
Der über den Firnen wird nie zum Spott;
Wir halten in Händen sein Kreuz allzeit,
In Iudensden Brüdern wird's Rettung sein!
O deutsches Reich, o Oesterreich,
Vereint, vereint aufs neue
In Nibelungentreue!

Arie und Chor aus „Paulus“.

Baß-Solo: Ich danke dir, Herr, mein Gott, von ganzem Herzen
ewiglich. Denn deine Güte ist groß über mich und
hast meine Seele errettet aus der tiefen Hölle.
Chor: Der Herr wird die Tränen von allen Angesichtern ab-
wischen; denn der Herr hat es gesagt.

„Das Kriegshorn ruft“

Konzertprogramm Rektorstag der Stella Matutina, Feldkirch 9. November 1914

Seit der Antike bedienten sich Herrscher der Musik als Propagandamittel. Besondere Aktualität erhält politische Musikverwendung in Krisen und Kriegszeiten. Am Beginn des Ersten Weltkrieges war die Euphorie groß. Schulveranstaltungen wurden genutzt, um die Jugend auf Vaterland und Krieg einzuschwören. Eigene sogenannte Vaterlandslieder, instrumentale Märsche und Gedichte trugen wesentlich dazu bei.

Am 9. November 1914 wurde im Pensionat des Jesuitengymnasiums Stella Matutina in Feldkirch der Namenstag des Rektors P. Theodor Nolte SJ (1860 bis 1944) gefeiert. Doch nicht der Jubilar wurde gewürdigt, im Mittelpunkt der Feierlichkeiten stand die aktuelle Kriegssituation. Aus den Lazaretten waren verwundete Soldaten eingeladen. Das musikalische Programm war dieser Lage angepasst: die Würdigung des Souveräns, der Bündnispartner und Aufruf zum Kampf.

Den Auftakt dazu gab der „Waffenruf des Kaisers“, eine „air militaire“ für Blasmusik von R. Clarens, bald gefolgt von Josef Haydns legendärem „Kaiserquartett.“ Carl Maria von Webers Vertonung von Theodor Körners „Schwertlied“ und der „Zweikaisermarsch“ von Philipp Emerschitz beschlossen den ersten Programmteil.

Im Zentrum des zweiten Teiles stand ein Werk des in den 1890er Jahren in Vorarlberg weilenden bayerischen Jesuitenpaters Josef Kreitmaier (1874 bis 1946), „Das Kriegshorn ruft mächtig.“ Die Feier endete mit einer Huldigung an die österreichisch-ungarische Doppelmonarchie militärisch mit dem „Ungarischen Triumphmarsch“ von Militärkapellmeister Josef Fučík (1872 bis 1916). | *Annemarie Bösch-Niederer*



Præsn. 8736
26)

~~1877/1909~~
a 293/9
1

An
das k.k. Bezirksgericht

in

Feldkirch.

13. Juli
Nach einer Mitteilung des kaiserlich deutschen Konsulates in Jansbruck ist der österreichische Staatsangehörige Eduard Zimmermann am 13. Jänner 1904 auf seiner Farm Ozombanda von den Hereros erschlagen worden. Zuzufolge der ./ in Abschrift angeschlossenen Note des kaiserlich deutschen Konsulates in Jansbruck, die auch nähere Angaben über den Nachlaß enthält, hat das kais. Bezirksgericht in Windhuk beschlossen, den Nachlaß dem zuständigen k.k. österreichischen Gerichte zur Verlassenschaftsabhandlung auszufolgen.

Da Eduard Zimmermann nach Feldkirch zuständig war und wie es scheint von dort nach Afrika ausgewandert ist, wird das k.k. Bezirksgericht zu beschließen haben, ob es sich zur Verlassenschaftsabhandlung zuständig erachte.

./.
Zur Information werden 11 von den Erben an das Bezirksgericht Windhuk eingesendete Urkunden und die Abschrift einer weiteren Note des Konsulates Jansbruck übersendet.

Die Uebersendung der Effekten und des Bargeldes wird erfolgen, sobald das k.k. Bezirksgericht seine Zuständigkeit anerkannt hat.

Der Beschluß ist anzuzeigen.

Jansbruck, am 26. Juli 1908.

Com

122

Tod in Deutsch-Südwestafrika

Todesmitteilung Eduard Zimmermann, 26. Juli 1909

Gegen Ende des 19. Jahrhunderts begann unter den europäischen Großmächten der so genannte „Wettlauf um Afrika“. Hier ging es in erster Linie um die Besitznahme von umfangreichen Ländereien für eine folgende Kolonisierung. Auch das junge deutsche Kaiserreich erwarb so genannte „Schutzgebiete“ und später Kolonien in verschiedenen Teilen Afrikas. Insbesondere die wirtschaftliche Ausbeutung, welche mit der Kolonisierung der betroffenen Länder einsetzte, führte vielfach zu Aufständen und Unruhen unter der Bevölkerung.

Einer der bekanntesten Aufstände in der damaligen deutschen Kolonie „Deutsch-Südwestafrika“ (der heutigen Republik Namibia) war der so genannte „Herero-Aufstand“ zwischen den Jahren 1904 und 1908. Hierbei erhob sich das Volk der Herero gegen die zahlenmäßig weit unterlegenen, aber besser bewaffneten deutschen Schutztruppen. Im Zuge von Sabotageakten und gezielten Tötungen deutscher Farmerfamilien durch die Hereros geriet auch ein Vorarlberger zwischen die Frontlinien in Deutsch-Südwestafrika.

Eines der Opfer des Herero-Aufstandes war der ledige Farmer Eduard Zimmermann. Er bewirtschaftete eine Farm in Ozombanda, welche sich rund 30 km westlich der Siedlung Okahandja befand. Auf dieser weitläufigen Farm wurde der 50-jährige Vorarlberger offenbar in den ersten Tagen des Aufstandes – wahrscheinlich am 13. Jänner 1904 – erschlagen. Sein Tod machte in der österreichischen Heimat die Eröffnung einer Verlassenschaftsaktens notwendig. In diesem Akt lässt sich anhand der darin dokumentierten Benachrichtigungen der Verlauf dieser Verlassenschaft nachvollziehen. Insgesamt dauerte der Abschluss des gesamten Verfahrens über fünf Jahre. | *Markus Schmidgall*

Quellen und Literatur

Jänner: Der Frauenfresser

Quelle: Aktenvermerk zu einem Horrorfilm, 21. November 1962 (VLA: Amt der Vorarlberger Landesregierung III, Ia-18/2-1963).

Februar: Drei Schwestern bei Ludesch

Quelle: Ansicht von Guggais um 1750 (VLA: Vogteiamt, Oberamt und Kreisamt Bregenz, Nr. 202).

März: Mehr Licht für Maler Josef Anton Bertle

Quelle: Bauansuchen, Schruns 24. Jänner 1828 (VLA: Landgericht Montafon, Nr. 763, Bau XI-5/182).

Literatur: Andreas RUDIGIER / Philipp SCHÖNBORN / Peter STRASSER, Bertle. Eine Künstlerfamilie aus dem Montafon. Feldkirch 1992.

April: Die Rankweiler Dorfordnung von 1596

Quelle: Die Rankweiler Dorfordnung von 1596 (VLA: Gemeindecarchiv Rankweil, Urk. 3645).

Literatur: Alois NIEDERSTÄTTER, Von Dorfvögten und Bannwarten. Die Entwicklung „kommunaler“ Strukturen in Vorarlberg seit dem Mittelalter. In: 200 Jahre Gemeindeorganisation. Almanach zum Vorarlberger Gemeindejahr 2008, hg. von Ulrich NACHBAUR / Alois NIEDERSTÄTTER. Bregenz 2009, S. 157–164.

Mai: Rankweiler „Berg Isel“

Quelle: Ansicht des K. k. Gemeindecchießstandes Rankweil 1880 (VLA: Landesoberstschützenmeisteramt 15/44).

Juni: Pioniere des Musikalien- und Musikinstrumentenhandels

Quelle: Illustrierte Rechnung Eduard Weidlich, Bregenz o. D. (VLA: Musiksammlung FODO 030 Nr. 1).

Juli: Mangels eines „Tollhauses“ ...

Quelle: Bittschreiben an Kaiser Josef II., Frastanz, 1. Mai 1786 (VLA: Vogteiamt Bludenz 155/3242; und 163/1785/403).

Literatur: Manfred TSCHAIKNER, „Wer macht die Blinden sehend, wer bringt die Krümmen grad?“ Xaver Fischer – Wanderarzt aus Frastanz. In: Alemannia studens 9 (1999), S. 81-85; Manfred TSCHAIKNER, Notariell beurkundete Heilung. In: Archivale des Monats (2012). Kleinausstellungen des Vorarlberger Landesarchivs. Bregenz 2012 (Kleine Schriften des Vorarlberger Landesarchivs 22), S. 18–19.

August: Chinesen wie Vorarlberger

Quellen: Auftrag zur Unterstützung geologischer Landesaufnahmen, Innsbruck 29. März 1857 (VLA: Kreisamt II VI-2271/1857).

Literatur: Ferdinand von RICHTHOFEN, Tagebücher aus China, hg. von Ernst THIESEN, Bände 1 u. 2. Berlin 1907; Ferdinand von RICHTHOFEN, Die Kalkalpen von Vorarlberg und Nord-Tirol. In: Jahrbuch der kaiserlich-königlichen Geologischen Reichsanstalt 10 (1859) 1; 12 (1861/62) 2.

September: Die „Henggate“ am Gasserplatz

Quelle: Protokoll über die Hinrichtung des Josef Gasser, Feldkirch

9. September 1864 (VLA: Landesgericht Feldkirch C-10-1864).

Literatur: Aktenmäßige Darstellung der von Joseph G. verübten Verbrechen des vollbrachten und versuchten Meuchelmordes, des zwei Male vollbrachten gemeinen Mordes und der öffentlichen Gewaltthätigkeit (VLA: LG Feldkirch C-10/1864); Feldkircher Zeitung 27.04.1864, 30.04.1864, 04.05.1864, 07.05.1864, 11.05.1864, 14.05.1864, 18.05.1864, 21.05.1864, 25.05.1864, 28.05.1864, 01.06.1864, 08.06.1864, 11.06.1864, 15.06.1864, 07.09.1864, 10.09.1864; Heinrich VAYA, Die Schreckenstage von Lauterach am 18. und 19. Jänner 1864. (Die letzte Hinrichtung in Vorarlberg), bearb. nach den Originalakten. In: Holunder 8 (1930) 34, S. 1-2, 35, S. 1-4, 36, S. 1-2; Rede bei der Hinrichtung des Josef Gasser in Lauterach (in Feldkirch am 9. Sept. 1864 gehalten vom Priester Georg Bell). In: Holunder 8 (1930) 39, S. 1-3; Viktor WRATZFELD, Die Hinrichtung des Mörders Joseph Gasser in Göfis. In: Rheticus 30 (2008) 4, S. 59-65; Siegfried HEIM, Josef Gasser in Feldkirch gehängt. In: Hofsteig Lesebuch, ausgew. u. zsgst. von Dietmar TSCHAIKNER. Dornbirn 2007, S. 153-154; Hans NÄGELE, Berühmte Gaststätten in Vorarlberg. In: Feierabend 11 (1929) 40, S. 386-388, hier S. 388; Die Eiszeit des Gasserplatzes in Göfis (vorarlberg.naturfreunde.at); Der Doppelmörder von Altach hingerichtet. In: Vorarlberger Volksblatt 17.09.1947.

Oktober: Das „Oktoberdiplom“

Quelle: Kaiserliches Diplom, Wien 20. Oktober 1860 (VLA: Vorarlberger Landesausschuss, Urk. 6691).

Literatur: Karl Heinz BURMEISTER, Die Vorarlberger Landesverfassungen bis 1919. In: 75 Jahre selbständiges Land Vorarlberg (1918–1993). 2. Aufl. Bregenz 1993, S. 105–134; Stenographische Sitzungsberichte 1. Vorarlberger Landtag 1. Session 1861, 1. Sitzung 06.04.1861.

November: „Das Kriegshorn ruft“

Quelle: Konzertprogramm Rektorstag der Stella Matutina, Feldkirch 9. November 1914 (VLA: Musiksammlung M Feldkirch STEL).

Literatur: Aus der Stella Matutina 7 (1914) 3; Jahresbericht des öffentlichen Privatgymnasiums an der Stella Matutina zu Feldkirch 1914/15.

Dezember: Tod in Deutsch-Südwestafrika

Quelle: Todesmitteilung Eduard Zimmermann, 26. Juli 1909 (VLA: Bezirksgericht Feldkirch A-293/1909).

Kleine Schriften des Vorarlberger Landesarchivs

auch als Downloads unter
www.landesarchiv.at

- 1 Jahresbericht des Vorarlberger Landesarchivs 2006. Bregenz 2007 (vergriffen).
- 2 Wolfgang Weber (Hg.), Archive und Museen. Annäherungen an zwei Kulturproduzenten. Referate des 16. Vorarlberger Archivtages 2006. Bregenz 2007 (vergriffen).
- 3 Ulrich Nachbaur (Hg.), Der Wiederaufbau der Vorarlberger Landesverwaltung 1945 bis 1947. Ein Rechenschaftsbericht der Landesregierung. Bregenz 2007.
- 4 Monika Bentele/Carmen Fink, Aufbereitung und Gestaltung eines Gemeindearchivs. Bregenz 2007 (vergriffen).
- 5 Ulrich Nachbaur, Dokumentationsmaterial aus der Besatzungszeit. Vorarlbergs Beitrag zu einem 1948 geplanten Weißbuch der österreichischen Bundesregierung. Bregenz 2007.
- 6 Cornelia Albertani/Ulrich Nachbaur, Vorarlberger Gemeindegewappenregistratur. Bestandsverzeichnis mit 1. September 2007. Bregenz 3 32011.
- 7 Ulrich Nachbaur/Alois Niederstätter, Vorarlberger Gemeindegewappen. Heraldische und rechtliche Aspekte. Referate des 17. Vorarlberger Archivtages 2007. Bregenz 2007 (vergriffen).
- 8 Jahresbericht des Vorarlberger Landesarchivs 2007. Bregenz 2008 (vergriffen).
- 9 Alois Niederstätter/Josef Seidl, Von der Wiege bis zur Bahre. Personenstandsführung in alter und neuer Zeit. Referate des 18. Vorarlberger Archivtages 2007. Bregenz 2008 (vergriffen).
- 10 Ulrich Nachbaur, Amtshäuser der Bregenzer Bezirksverwaltungsbehörden. Ein historischer Überblick von 1453 bis 2009. Bregenz 2008.
- 11 Jahresbericht des Vorarlberger Landesarchivs 2008. Bregenz 2009 (vergriffen).
- 12 Ulrich Nachbaur, Statut und Benützungordnung des Vorarlberger Landesarchivs. Stand: 1. Jänner 2009. Bregenz 2009 (vergriffen).
- 13 Annemarie Bösch-Niederer (Hg.), 50 Jahre 50 Jahre Vorarlberger Volksliedarchiv. Beiträge zur Festveranstaltung am 21. November 2008. Bregenz 2009 (vergriffen).
- 14 Jahresbericht des Vorarlberger Landesarchivs 2009. Bregenz 2010 (vergriffen).
- 15 Archivale des Monats (2009). Kleinausstellungen des Vorarlberger Landesarchivs. Bregenz 2010 (vergriffen).
- 16 Archivale des Monats (2010). Kleinausstellungen des Vorarlberger Landesarchivs. Bregenz 2010 (vergriffen).
- 17 Jahresbericht des Vorarlberger Landesarchivs 2010. Bregenz 2011 (vergriffen).
- 18 Barbara Kühnen, Konservierung und Restaurierung der Urkunden des Vorarlberger Landesarchivs. Projektbeschreibung und Dokumentation. Bregenz 2011 (vergriffen).
- 19 Archivale des Monats (2011). Kleinausstellungen des Vorarlberger Landesarchivs. Bregenz 2011.
- 20 Jahresbericht des Vorarlberger Landesarchivs 2011. Bregenz 2012 (vergriffen).
- 21 Ulrich Nachbaur, Rechtsordnung des Vorarlberger Landesarchivs. Bregenz 2012 (vergriffen).
- 22 Archivale des Monats (2012). Kleinausstellungen des Vorarlberger Landesarchivs. Bregenz 2012.
- 23 Jahresbericht des Vorarlberger Landesarchivs 2012. Bregenz 2013 (vergriffen).
- 24 Archivale des Monats (2013). Kleinausstellungen des Vorarlberger Landesarchivs. Bregenz 2013.
- 25 Jahresbericht des Vorarlberger Landesarchivs 2013. Bregenz 2014.
- 26 Archivale des Monats (2014). Kleinausstellungen des Vorarlberger Landesarchivs. Bregenz 2014.

